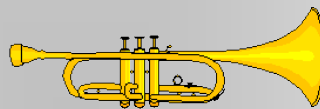


ÉCOLE DE CHANT CHORAL

Du nouveau pour septembre 2011



Les instruments font leur rentrée !



*Bulletin trimestriel des amis de l'école de
Chant choral - Rennes*

Opus 4
Mai - Juin 2011

Sommaire

Edito
Vu et entendu
La rentrée 2011
Orgue bis
A vos pupitres
Prochains concerts
Liszt ...

Le chant contribue à l'épanouissement individuel et développe la confiance en soi. Praticé en chorale, il prend une dimension supplémentaire car il favorise l'implication de tous dans un projet commun et autour de valeurs telles que l'écoute, le respect et l'entraide.

Ces enjeux font du chant choral une activité qui mérite une place de choix dans notre collège.

Un élève n'a pas besoin d'être « bon » chanteur pour participer à ce projet : chacun a sa place dans les chœurs de Saint Vincent.

« Un nouveau jour vient d'éclorre....
Pouvoir encore s'en émerveiller
Chanter malgré tout, toujours plus fort
Ne plus faire que chanter..... »

Florent Pagny « Chanter »

Yann Floch
Directeur des études du collège

VU ET ENTENDU.....

Messe de Haydn



Le jeudi 24 février 2011

Le grand chœur (4èmes, 3èmes, lycéens et chœur d'hommes) a interprété la messe en l'honneur de la Vierge Marie de Joseph Haydn.



Un moment d'émotion intense, un concert d'une qualité rare !



Musiques américaines

Le jeudi 17 février 2011, les 6èmes et 5èmes nous ont interprété des musiques américaines.



Duos de Mendelssohn et Franck



Le jeudi 14 avril 2011

Répertoire plus classique pour le chœur des 6èmes et 5èmes, une première très réussie !

Audition des primaires



Le mardi 5 avril 2011

Audition des CM1 et CM2, dirigée par Fabrice Pénin et Maëlle Zipper !
Les enfants nous ont fait voyager tout autour du monde.

PROJET : « créer du lien, donner du sens »

Liens pédagogiques et culturels

Le rayonnement culturel de l'école de chant **choral** (chœurs et orchestres) est l'aboutissement d'une démarche pédagogique.

Chaque année depuis 2005, la saison musicale **Atout Chœurs** s'articule autour d'un ou deux concerts par trimestre en période scolaire : ce sont des moments rares donc précieux.

Toujours en période scolaire : un stage ou une tournée, l'accueil d'ensembles extérieurs, le **festival Atout Chœurs**, un enregistrement viennent enrichir le parcours des élèves.



CONCERTS ET AUDITIONS



Lien spirituel

Prière de l'Angélus tous les lundis de 13H20 à 13H27 dans la chapelle de Saint-Vincent. Pensé en lien avec la pastorale de l'établissement, l'Angélus de saint Vincent est ouvert à tous les élèves de l'établissement, professeurs, familles, amis... « Venez comme vous êtes ».

Le chœur de la chapelle Saint-Vincent chante tous les lundis de 16H40 à 17H00 **les louanges du soir**, ouvertes à l'assemblée.

Les Chœurs et orchestres participent à deux liturgies de l'établissement sur le temps scolaire : messe de rentrée et liturgie anticipée de Noël.

LE CHŒUR DE LA CHAPELLE



FONCTIONNEMENT PEDAGOGIQUE : « ouverture, autonomie »



En septembre 2011, **les formations instrumentales** s'ouvrent à Saint-Vincent et s'ajoutent aux parcours déjà existants : pour l'ensemble de l'établissement dès le CP, possibilité **de suivre des cours d'instruments**.

Orgue, piano, harpe celtique, flûte à bec baroque, flûte traversière, clarinette, saxophone, cor, trombone, trompette, tuba, violon, alto, violoncelle, guitare, percussions...



Le chœur scénique



Les élèves de l'école de chant choral bénéficient d'un **aménagement d'horaires** sur le temps scolaire. Tous pratiquent, instrumentistes compris, **le chant comme base de formation musicale**.

Cela n'exclue en rien la possibilité de continuer une formation instrumentale en dehors de l'établissement .



L'école de chant choral compte actuellement **250 élèves** répartis sur le primaire, collège et lycée.



	Eveil musical (vocal et instrumental)	Option au choix*	Chant choral	Orchestre Extra scolaire
Moyenne et grande section CP et CE1	2 fois 1/2 d'heure			
CE2, CM1 et CM2	3 fois 3/4 d'heure			
Au collège		2 heures	4 heures	1 heure 15
En 2nde		1 heure	1 heure 30	1 heure 15
En 1ère		1 heure	1 heure 30 (1)	1 heure 15
En terminale			1 heure 30 (1)	1 heure 15

* **option sur temps scolaire** : chœur scénique, chœur chapelle, orchestre (1) extra scolaire

Après 16 H 30, il est possible de suivre des **cours individuels de formation instrumentale** (liste des instruments ci-dessus) sans pour autant participer à l'orchestre.

A partir de la 4ème : **cours de direction de chœur et animation du chant liturgique** (ouvert aux adultes extérieurs à l'établissement)



Pour cet été, nous vous proposons un extrait de la Cantate des Saints Ermites de petite Bretagne (livret de Jean-Pierre Boulic / musique de Jean-René André) : Le chemin de Yves Hélor. Yves Hélor naquit le 17 octobre 1253 à Minihi-Tréguier. Juge intègre, avocat des pauvres, Yves est aussi le modèle des pasteurs grâce à ses prédications infatigables et au rayonnement de sa vie. Il décède le 19 mai 1303. Il est fêté le 19 mai.

ORGUE bis....



Durant cet été, les travaux de notre grand orgue vont s'accélérer pour l'inauguration prévue avant la fin de l'année 2011.

En décembre dernier, un nouveau tuyau nous est tombé sur la tête : un orgue était donné par la paroisse de Findsbury (dans le Kent près de Rochester) à condition de l'enlever avant Noël 2010. Un « commando » a donc été monté et deux équipes se sont succédées début décembre pour démonter et ramener cet instrument.

C'est un orgue intéressant de 18 jeux, 2 claviers, pédalier. Il sera installé sur la tribune de la chapelle de la Providence. Il a été construit en 1889 par les facteurs d'orgues Forster & Andrews de Hull, il porte le numéro 1033. C'était une très grande entreprise qui a employé jusqu'à 300 personnes. Ces facteurs ont joué un rôle important pour l'évolution de la facture d'orgue anglaise, car ils s'étaient associés avec l'Allemand Schultz (Schulze en anglais).

Cela leur a permis d'introduire notamment, les Flûtes harmoniques, le pédalier droit indépendant, la normalisation des claviers (les anglais avaient des claviers manuels qui commençaient plus bas au sol au lieu du do).



PROCHAINS CONCERTS

* Lundi 30 mai 2011 à 20H30 - Hall
RUTABAGA création du CREA
 « La vie quotidienne des français pendant la Seconde Guerre Mondiale »
 Chœur des 4èmes/3èmes et lycée

* Vendredi 17 juin 2011 à 19H00- Hall
Mister Cauchemar
 Orchestre et chœur des 6èmes/5èmes

* Mardi 21 juin 2011 à 20H30 – Chapelle
Classe de direction de chœur

* Jedi 23 juin 2011 à 19H00 - Hall
Entre duel et duo
 CM1 et CM2

* Mardi 28 juin 2011 à 19H00
Les droits de l'enfant
 Salle de chant choral - CE2
 Et puis... **Louanges du soir**



Avec le chœur de la Chapelle
 Tous les lundis à 16H40
 Chapelle de Saint -Vincent



Ancien professeur de lettres à Saint Vincent, Alain Sylvestre (et après Geoffrey Marshall dans notre précédent bulletin) nous fait partager sa passion pour Franz Liszt. Voici donc le récit d'une rencontre extraordinaire ...

naire ...

Comme chaque année, le 22 octobre, jour anniversaire de sa naissance, je n'écoute que du Liszt. Mais cette année, bercé par le 2ème mouvement du concerto en La, l'esprit loin, très loin, "et peut-être même nulle part" aurait dit Alphonse Allais, je me suis retrouvé à Rome, chez l'abbé Liszt ...

... La vaste pièce de son logis évoque la sévérité monacale. Seul, au milieu de cette salle, trône un gigantesque piano, fabriqué à sa demande et suivant ses instructions. Il s'agit d'une sorte de monstre au clavier hypertrophié comportant pas moins de 9 octaves. S'y ajoute un pédalier de grand orgue.

Intimidé et ravi tout à la fois, j'entreprends d'interroger celui que j'admire depuis mon enfance.

"Maître, ou dois-je dire "Monsieur l'Abbé", je vous vois dans un endroit dont je n'imaginai pas le dépouillement. Un piano, une grande quantité de partitions, un vieux fauteuil ... Vous qui avez connu une vie si brillante, quel étonnement ! Qu'en penserait madame d'Agout ?"

"J'ai de tendres souvenirs de la comtesse, répondit-il d'une voix grave et veloutée, mais, si je l'ai quittée au bout d'une union de plus en plus orageuse, c'est qu'elle était par trop possessive. Et puis, l'amour fougueux des débuts de 1832 n'était plus qu'une amitié jalouse et ironique. L'amitié, souvent, est une prison, et moi, j'ai soif de liberté."

"Vous avez ensuite été très lié avec la princesse de Saÿn-Wittgenstein. Vous deviez même l'épouser en 1861 !"

"C'était une liaison toute platonique", laissa-t-il entendre. Ce mariage auquel elle tenait tant n'a pu avoir lieu car la cour de Saint-Petersbourg et le Vatican ne l'ont pas permis. C'est d'ailleurs mieux car, ainsi, j'ai pu réaliser mon aspiration d'enfance qui était d'être Franciscain. Savez-vous que je viens d'être nommé chanoine d'Albano ! Vanitas vanitatum !"

"La jeune Lina Schmalhausen est, dit-on, fort éprise de vous. Quel est votre sentiment à ce propos ?"

Il sourit finement avant de répondre : "J'aime beaucoup cette jeune fille, comme un grand-père aimerait sa petite fille.

Mais elle voit en moi le séduisant héros romantique dessiné par Dévéria, alors qu'aujourd'hui, Daumier serait plus désigné pour réaliser mon portrait."

Il sourit finement avant de répondre : "J'aime beaucoup cette jeune fille, comme un grand-père aimerait sa petite fille. Mais elle voit en moi le séduisant héros romantique dessiné par Dévéria, alors qu'aujourd'hui, Daumier serait plus désigné pour réaliser mon portrait."

Il s'assied et allume un petit cigare. Comme il voit que je m'étonne de ce qui semble une anomalie au regard de la soutane qu'il porte, il s'en amuse : "Je fume le cigare comme autrefois mon amie Georges Sand. Mais, savez-vous bien que sa Sainteté ne se sépare jamais de sa tabatière ?" Il prise autant qu'il prie" ironise le Cardinal Hohenlohe quand il veut être spirituel. Il est d'origine allemande. C'est l'oncle de la princesse.

"J'aimerais maintenant vous parler de vos amis les compositeurs. Vous avez beaucoup aidé Schumann, Berlioz, par exemple. Et puis les relations se sont interrompues assez rapidement, semble-t-il"

"Le génie et la gratitude sont rarement compatibles. Je plains sincèrement ce pauvre Schumann. Quel merveilleux et malheureux musicien ! Berlioz était un peu imprévisible, mais, quelle richesse d'invention ! Ils sont morts maintenant, leur musique vit."

"Et Richard Wagner ?"

"C'est un immense génie." Puis, après un court silence et avec une presque imperceptible mélancolie, il ajoute : "Parfois, mieux vaut avoir des ennemis que des amis. Les ennemis, eux, au moins, sont fidèles." Un peu interloqué par ce commentaire concernant son gendre, je ne sais plus quoi dire et l'abbé qui s'en rend bien compte, narquois, s'en amuse :

"Vous ne me parlez pas de ma propre musique ?"

"Oh, Maître, c'est ce à quoi je tenais le plus, mais d'être là, en votre compagnie, c'est un honneur et un plaisir si grands que j'en suis tout abasourdi. Je vois là votre piano. On connaît votre talent inégalable pour cet instrument, ce n'est pas Thalberg qui le démentirait, à tel point que beaucoup ne parlent de vous que comme d'un virtuose du piano, ignorant tout de votre œuvre imposante."

"Laissons-les parler. J'aime, et j'ai toujours aimé le piano car, à la différence du violon, qui ne donne qu'une ligne mélodique si belle fût-elle, le piano laisse prévoir ce qu'offrira un orchestre entier.

En improvisant même, je sais déjà ce que sera l'œuvre orchestrale. Ainsi, mes rhapsodies étaient parachevées dans mon esprit quand je les jouais au piano pour les premières fois.

"Et les poèmes symphoniques, pourquoi ? Vous n'aimez pas la symphonie ?"

"J'aime profondément la symphonie, mais sa structure, devenue trop contraignante, crée parfois un aspect artificiel. De plus, certains moments privilégiés inspirent des œuvres qui demandent à être exprimées sans cadre rigide. Regardez Schubert, un précurseur avec sa "symphonie inachevée". Une œuvre parfaite, avec ce défi de ne lui accorder que 2 mouvements. Berlioz n'a pu s'empêcher de donner un 5ème mouvement à sa "Fantastique", ce qui montre bien que cette structure ne correspond pas toujours à ce qu'on veut exprimer."

"Vous vous êtes aussi beaucoup consacré, si je puis dire, à la musique religieuse : messe de Gran, Messe de Sainte Elisabeth de Hongrie et surtout votre sublime "Via Crucis" sans oublier votre œuvre pour orgue, presque aussi importante que votre production pianistique.

"J'ai toujours été, depuis l'adolescence, moitié tzigane et moitié prêtre. Sans doute mes origines hongroises ..."

"Paradoxalement, le diable semble vous séduire : "Faust symphonie", "Dante symphonie", "Méphisto valse" et même votre "Danse macabre".

"En effet, bien que certains de nos théologiens progressistes nient son existence, qui est pourtant évidente, le diable est bien une réalité : diable, le diviseur, Méphisto, celui qui nie toujours. Le diable est une preuve, si besoin était, de l'existence opposée du bien qui atteste de la présence certaine de Dieu. C'est clair."

Au fur et à mesure qu'il parlait, l'ombre se faisait autour de lui et je ne vis plus bientôt que sa grande chevelure blanche encadrant une figure pâle de Méphisto séraphique qui se détachait sur le fond d'un grand crucifix noir, seule décoration de son logis quasi monacal ...

Le silence se fit et je revins à la réalité : mon disque s'était arrêté après les derniers accords du concerto en La.

Dates à retenir

Du 3 au 9 juillet 2011 à Saint- Vincent :
Stage pour les musiciens d'Eglise et les animateurs liturgiques.
Contact : Orgue et Liturgie 35 ol35.orgue@wanado.fr

Samedi 15 octobre 2011: Partenaire liturgique.
Contact : père Marcel Pichard. . marcelpichard@orange.fr

Et pour la rentrée 2011

Inauguration du grand orgue : 1er trimestre



Ecole de Chant Choral

Lycée Collège Saint-Vincent - Providence

57-75, rue de Paris

35064 RENNES Cedex

Mail : choeurs@saintvincent-rennes.net

site : www.saintvincent-rennes.org

Blog : <http://leschoeursdesaintvincent.musicblog.fr>

Tél : 02.99.84.81.00 (poste 163)

06.89.05.86.22